

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тяжлова Яна Игоревича «МЕДИАПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОКРИТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Оценку *актуальности* диссертационного исследования Я.И. Тяжлова «Медиапросветительский потенциал киноcritики в современных российских средствах массовой коммуникации» следует начать с положения о том, что современный кинематограф оперативно откликается на вызовы времени и продолжает оказывать мощное идеологическое и культурное воздействие. *Цель* работы связана с выявлением и описанием в современных российских средствах массовой коммуникации медиапросветительских возможностей киноcritики. Сопряженные с развитием медиакомпетентности аудитории, данные ориентиры представляются вполне обоснованными, в первую очередь, вследствие значительного и по-настоящему массового интереса к кинематографу и тому влиянию, которое оно оказывает на киноаудиторию.

В автореферате диссертантом представлено исчерпывающее обоснование объекта, предмета, цели и задач исследования. *Объектом* диссертации автор выбирает киноcritику, представляющую собой сложную и многоаспектную область медиа. *Предметом* исследования становится её медиапросветительская составляющая, реализующаяся как фактор нерегламентированного, стихийного обучения аудитории.

Знакомство с авторефератом убеждает читателя в его *научной новизне*. Вполне логично диссертантом вносятся уточнения в содержание понятий «медиаобразование», «медиапросвещение», «медиаcritика», «киноcritика» и т.д. Применительно к сегодняшним реалиям развития медиа рассмотрены поликодовые характеристики современных киноcritических текстов, представлены новые форматы репрезентации киноcritического контента, определены функции киноcritики в современной российской медиасреде, выявлены структурно-содержательные элементы современных киноcritических текстов и т.д.

В работе сформулированы актуальные медиапросветительские задачи отечественной киноcritики, которые объективируют ресурсы и резервы повышения медиакомпетентности и медиакультуры аудитории. Для работы Я.И. Тяжлова характерны серьёзная методологическая платформа и убедительная теоретическая база. Разнообразие анализируемого материала, как это следует из автореферата, свидетельствует о широком исследовательском кругозоре диссертанта. Автореферат позволяет сделать важные положительные заключения о внутренней логике и чётко выдержанной структуре всей диссертации.

Обзор проведённого исследования в автореферате позволяет заключить, что полученные выводы обоснованны и убедительны. Сформулированные медиа-просветительские задачи современной кинокритики способны повышать медиа-компетентность аудитории, что последовательно отражено в тексте диссертации.

Дискуссионный характер отдельных положений свидетельствует не о недостатках работы, сколько демонстрирует потенциал для дальнейших исследований автора. В качестве дискуссии хотелось бы задать вопрос диссертанту. В автореферате на с. 14 сказано: *кино является средством воспроизведения существующих ... мифологем, идеологем, превращая их в узуальные компоненты массового сознания; ... они интерпретируют не только факты действительности, но и отчасти подменяют их, замещая собой реальность, что ограничивает рамки ее интерпретации.* Насколько возможности кино могут ограничивать (смещать) границы реальности, а также рамки самих интерпретаций? Следует ли это понимать исключительно как негативное явление или здесь есть какие-либо альтернативы?

Высказанные вопросы ни в коей мере не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования Я.И. Тяжлова «Медиапросветительский потенциал кинокритики в современных российских средствах массовой коммуникации». Опираясь на текст автореферата, можно заключить, что научное исследование Я.И. Тяжлова представляет собой оригинальный, глубокий и последовательный анализ современного кинокритического дискурса.

Выводы и положения работы обоснованы в должной мере.

Диссертационная работа Я.И. Тяжлова соответствует критериям, установленным Положением п.9 о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор Ян Игоревич Тяжлов заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Александр Гаврилович ПАСТУХОВ

Кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой иностранных языков
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры»

Адрес: 302020 г. Орел-20, ул. Лескова, 15
Контактный телефон:
служ. тел., факс (4862) 416244;
дом. тел. (4862) 364254
E-mail: alexander.pastukhov@yandex.ru

2.05.2017



Подпись <u>А.Г. Пастухова</u> заверяю:
ф.и.о.
Зав. канцелярией <u>В.В. Белкина</u>